



PROGRAMAÇÃO (ORDEM DE APRESENTAÇÃO)

Dia 28 DE NOVEMBRO DE 2025 - SEXTA-FEIRA

Grupo de Trabalho 1 – Design e seus processos - 18:00 às 22:00

Coordenação: Dênis Fraga (CEFET-MG), Glaciene Oliveira (UNA – Divinópolis), Patrícia Monteiro (CEFET-MG) e Rodrigo Bessa (CEFET-MG).

TRABALHO	TÍTULO	AUTOR e/ou COAUTOR(ES)	ORIENTADOR(ES) e/ou COORIENTADOR(ES)
Banner	Relato de experiência de estágio na área da fotografia na empresa Luiz Fotógrafo	Laene Elizia Silva.	Rodrigo Bessa (orientador)
Banner	Projeto de design gráfico, diagramação e edição do Caderno de Resumos e Anais da 8a edição do Semged	Felipe Augusto do Carmo Lemos; Laila Cristina Oliveira Caetano.	Rodrigo Bessa (orientador); Marcelo Lorentz Ricardo e Maria de Lourdes Couto Nogueira (coorientadores)
Banner	Experiências de estágio como assistente de estilo: do processo criativo ao produto final	Laura Mendes Santos	Lucília Lemos de Andrade (orientadora)
Banner	Nanismo: Um pequeno passo para inclusão	Hiramaia Wan Der Maas Soares, Luna Borges Machado, Miguel Lopes Pereira e Pedro Henrique Caitano Silva	Patrícia Aparecida Monteiro (orientadora)
Banner	(Re)design da órtese de membros inferiores (A.F.O) articulada usada por crianças de 4 a 6 anos	Arthur Augusto da Silva Santos	Marcelo Lorentz Ricardo
Banner	Moda ergonômica pós-AVC	Ananda Luiza da Silva Ribeiro; Maria Gabriela	Patrícia Aparecida Monteiro (orientadora)

Economia Criativa:

identidades locais, diversidade, inclusão social e
ecossistemas produtivos sustentáveis.



		Cristina Saraiva; Yasmin Galan de Oliveira.	
Banner	Relato do estágio na área de estilo nas empresas Cactus e Âncora Clothing	Camila Cardoso Silva	Rodrigo Bessa (orientador)
Banner	Criação de roupas com foco na ergonomia voltadas para pessoas com artrose	Melina de Aquino; Laura Penha; Lisa Barbosa; Luísa Moreira; Patrícia Aparecida Monteiro	Patrícia Aparecida Monteiro (orientadora)
Resumo Estruturado	Brechó Ganga Zumbi: bazar de roupas institucional	Akã Mbyja Pinheiro Lopes	-
Artigo	Criação coletiva de interferências na matéria-prima e manipulações têxteis em projetos experimentais: Design de Superfície	Laura Mendes Santos	Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora), Patrícia Aparecida Monteiro e Cristiane Aparecida Gontijo Victer (coorientadoras)
Artigo	Design de Superfície: análise das estampas como padronagens presentes nas identidades das marcas brasileiras Farm e Richards	Maria do Carmo Vasconcelos Leite	Rodrigo Bessa (orientador) Monique de Alvarenga Pinto Cotrim (coorientadora)
Artigo	Biomimética - um olhar sobre a manipulação têxtil, bioinspiração e a coleção de Yanina Couture	João Victor Alves Silva, Patrícia Aparecida Monteiro, Maria de Lourdes Couto Nogueira e Monique de Alvarenga Pinto Cotrim	Patrícia Aparecida Monteiro (orientadora) Maria de Lourdes Couto Nogueira e Monique de Alvarenga Pinto Cotrim (coorientadoras)
Artigo	Modateca: espaço multifuncional para catalogação de materiais têxteis para a área da moda	Juliana Aparecida Sbampato Barcelos, Maria de Lourdes Couto Nogueira, Patrícia Aparecida Monteiro e Rodrigo Bessa	Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora) Patrícia Aparecida Monteiro e Rodrigo Bessa (coorientadores)

Economia Criativa:

identidades locais, diversidade, inclusão social e ecossistemas produtivos sustentáveis.



Grupo de Trabalho 2 – Representações e discursos- 18:00 às 22:00

Coordenação: Cristiane Aparecida Gontijo Victer (CEFET-MG), Monique de Alvarenga Pinto Cotrim (CEFET-MG) e Renata Loyola (UEMG).

TRABALHO	TÍTULO	AUTOR e/ou COAUTOR(ES)	ORIENTADOR(ES) e/ou COORIENTADOR(ES)
Resumo expandido	Análise de tendências e o consumo da estética <i>Racing</i> na moda feminina	Camila Cardoso Silva	Rodrigo Bessa (orientador)
Resumo expandido	Moda personalizável e emoção: a autoexpressão como catalisadora da identidade no vestir contemporâneo	Diego Alípio de Avelar, Monique de Alvarenga Pinto Cotrim e Denis Geraldo Fortunato Fraga	Monique de Alvarenga Pinto Cotrim (orientadora) e Denis Geraldo Fortunato Fraga (coorientador)
Resumo expandido	Composição Triangular em imagens de moda: análise visual aplicada a vitrines	Camila Vilela Gomes, Marcelo Lorentz Ricardo e Maria dos Anjos Beirigo	Marcelo Lorentz Ricardo (orientador) e Maria dos Anjos Beirigo (coorientadora)
Resumo expandido	A representação da velhice e do envelhecimento nos periódicos nacionais de moda	Lybia de Castro Quintella e Débora Pires Teixeira	-
Artigo	O corset como objeto de economia doméstica e agência feminina no século XIX: entre o trabalho invisível e a autonomia possível	Gabriela Neves da Rocha Myrrha e Yasmim De Marco Zanelatto	-
Artigo	A costura como sustento e herança nas histórias de mulheres de Divinópolis: um olhar afetivo sobre o fazer manual no ambiente doméstico	Gabriela Rosa Monique de Alvarenga Pinto Cotrim	Monique de Alvarenga Pinto Cotrim (orientadora)
Artigo	Lilith e a desconstrução da feminilidade: análise da	Geovana Rosa Costa de Souza	Rodrigo Bessa (orientador)

Economia Criativa:

identidades locais, diversidade, inclusão social e ecossistemas produtivos sustentáveis.



	moda como expressão de resistência feminista em destaque nas peças das coleções apresentadas pelas designers Jana Nedzvetskaya (2016) e Sita Abellán (2018)		
Artigo	A glamourização da magreza na década de 1990: moda e mídia	Flávia Milagres Siqueira Hemilly Brugnara Lara	Hemilly Brugnara Lara (orientadora)
Artigo	Etarismo na moda: a invisibilidade da velhice feminina e sua representação no desfile de alta-costura Valentino, coleção primavera/verão 2025	Maria Elvira Miranda Caldeira	Rodrigo Bessa (orientador) Marcelo Lorentz Ricardo e Monique de Alvarenga Pinto Cotrim (coorientadores)
Artigo	<i>Sex and the city</i> : a moda e a nostalgia através do fascínio pelos anos 90	Carla Tereza Felício Martins, Natália Santos Luna, Denis Geraldo Fortunato Fraga e Patrícia Aparecida Monteiro	Denis Geraldo Fortunato Fraga (orientador) e Patrícia Aparecida Monteiro (coorientadora)

Grupo de Trabalho 3 – História, Arte e Cultura - 18:00 às 22:00

Coordenação: Clarissa Alves de Novaes (IFSUDESTEMG Campus Muriaé), Eliza Dias Moller (NUPEVEM) e Liliane Teixeira (NUPEVEM).

TRABALHO	TÍTULO	AUTOR e/ou COAUTOR(ES)	ORIENTADOR(ES) e/ou COORIENTADOR(ES)
Banner	A reconfiguração dos programas de tv de moda e seu impacto na relevância cultural, midiática e educativa	Euler Castro Bernardes e Lucas Lima Amaral	Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora) e Cristiane Aparecida Gontijo Victer (coorientadora)

Economia Criativa:

identidades locais, diversidade, inclusão social e
ecossistemas produtivos sustentáveis.



Banner	Entre looks e likes: a moda como espelho da identidade	Ana Teixeira; Laura Clara Guimarães; Michels; Jayane Vitalino da Silva Leite e Laura Eduarda Oliveira Souza	Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora) e Cristiane Aparecida Gontijo Victer (coorientadora)
Banner	Mulheres que vestem poder: moda e identidade	Ana Júlia Ferreira de Moura, João Paulo José da Silva e Giovana Laila dos Santos Nogueira	Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora) e Cristiane Aparecida Gontijo Victer (coorientadora)
Banner	Xica Manicongo: como corpo em rebeldia	Márcio Ryannder Neri de Jesus	Patrícia Aparecida Monteiro (orientadora)
Banner	A moda através do cinema	Amanda Rodrigues Paim; Ana Luiza Alves Rocha e Júlia Gomes Pereira da Silva	Cristiane Aparecida Gontijo Victer e Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora)
Banner	A roupa em cena: compreender como o figurino contribui para a construção de personagens em Wicked (2024) e Cruella (2021)	Maria Cecília Sales de Lima; Maria Júlia Gonçalves Oliveira; Stella Silva Moura.	Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora) e Cristiane Aparecida Gontijo Victer (coorientadora)
Banner	Da moda ao cinema: uma análise cinematográfica da economia criativa em Cruella	Luiza Aparecida Cabral e Maria Eduarda Venâncio De Miranda.	Cristiane Aparecida Gontijo Victer e Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora)
Banner	A valorização da moda brasileira nos museus do Brasil de acordo com estudo do site "sem cabimento"	Sarah Batista Oliveira, Sarah Juliana Dias Silva e Victor Carneiro Boechat	Cristiane Aparecida Gontijo Victer e Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadoras).
Resumo Expandido	Entre volumes, leds e adereços: os trajes de um grupo de bate-bolas de Seropédica (RJ)	Beatriz de Sousa Alencar e Débora Pires Teixeira	-
Artigo	A multiplicidade da vida paulistana representada através da indumentária a partir de uma narrativa	Tulio de Sousa Penha, William Crispim Domingues Andrade,	Denis Fortunato Fraga (orientador) e Marcelo Lorentz Ricardo (coorientador)

Economia Criativa:

identidades locais, diversidade, inclusão social e
ecossistemas produtivos sustentáveis.



	visual	Dennis Fortunato Fraga e Marcelo Lorentz Ricardo	
Artigo	Do risco ao encanto: a narrativa visual do “O castelo animado” por meio dos figurinos	Maria Teresa Alves Nogueira, Marcelo Lorentz Ricardo, Patrícia Aparecida Monteiro	Patrícia Aparecida Monteiro (orientador) e Marcelo Lorentz Ricardo (coorientador)
Artigo	Entre a história cultural e o direito: representações midiáticas de gênero, raça e corpo na moda voltada à infância e adolescência	Cecilia Neves Silveira	-
Artigo	Memória e Design: museu virtual da moda e do vestuário como ferramenta de preservação e inovação	Cristiane Aparecida Gontijo Victer e Maria de Lourdes Couto Nogueira	-
Artigo	Indumentária e subjetividade nas representações de vilões: um estudo comparativo da personagem Cruella de Vil	Adriana Simão Pessoa, Marcelo Lorentz Ricardo e Monique de Alvarenga Pinto Cotrim	Marcelo Lorentz Ricardo (orientador) e Monique de Alvarenga Pinto Cotrim (coorientadora)
Artigo	A influência da indumentária sacra aplicada às imagens de vestir e roca: análise do trio de imagens da paixão de Carmópolis de Minas	Antônio Gabriel Silva Cordeiro	Rodrigo Bessa (orientador) e Monique de Alvarenga Pinto Cotrim (coorientadora)
Artigo	Teares e tradição: diagnóstico da tecelagem artesanal em uma comunidade rural de Minas Gerais	Cristiane Aparecida Gontijo Victer e Maria de Lourdes Couto Nogueira	-
Artigo	Campesinato em perspectiva: uma análise semiótica sobre	Samira Sthefany Alves Freitas e	Flávio Raimundo Giarola (orientação)

Economia Criativa:

identidades locais, diversidade, inclusão social e
ecossistemas produtivos sustentáveis.



	representações do homem rural e seu contexto histórico	Flávio Raimundo Giarola	
Artigo	A moda do rock: a influência do estigma 'sexo, drogas e rock'n'roll' na moda e sua ressignificação contemporânea	Maria Eduarda Rodrigues Gomes, Patrícia Aparecida Monteiro e Denis Fortunato Fraga	Patrícia Aparecida Monteiro (orientador) e Denis Fortunato Fraga (coorientador)
Artigo	Amy Winehouse e a estética do jazz: moda, música e identidade	Luiza Guedes Lourenço, Flávio Raimundo Giarola e Denis Geraldo Fortunato Fraga	Flávio Raimundo Giarola (orientação) e Denis Fortunato Fraga (coorientador)
Artigo	Vestindo o inconsciente: análise sob as perspectivas da psicanalítica freudiana e da psicologia analítica junguiana da indumentária no conto de fadas como narrativas de formação.	Raissa Azevedo Resende e Dênis Geraldo Fortunato Fraga	Denis Fortunato Fraga (orientador)
Artigo	Marie Antoinette entre fatos e licença poética: análise da contribuição do filme de Sofia Coppola na concepção de uma imagem histórica	Laura Mendes Santos	Flávio Raimundo Giarola (Orientador) e Rodrigo Bessa (Coorientador)

Grupo de Trabalho 4 – Inovação e Gestão em Design e Moda - 18:00 às 22:00

Coordenação: Clícia Machado (CEFET-MG / NUPEVEM), Edilson Santana (CEFET-MG) e Giovani Santos (NUPEVEM / UFMG).

TRABALHO	TÍTULO	AUTOR e/ou COAUTOR(ES)	ORIENTADOR(ES) e/ou COORIENTADOR(ES)
Artigo	Planejamento de mídia social: Divinópolis botões	Alice dos Santos Lima Ana Clara Siqueira Isabela de Faria Gomes	Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora)

Economia Criativa:

identidades locais, diversidade, inclusão social e
 ecossistemas produtivos sustentáveis.



		Larissa Grasyela Aquino Resende Costa Maria de Lourdes Couto Nogueira	
Artigo	Redesign da marca Lims: inovação e vínculo com as consumidoras	Eduarda Botelho Nunes Gabriela Gonçalves Cordeiro, Giovana Mendes dos Anjos Oliveira, Kamila Liberato Nascimento e Lara Petreli Oliveira Pereira	- Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora)

Grupo de Trabalho 5 – Sustentabilidade - 18:00 às 22:00

Coordenação: Fernanda Rodrigues Ferreira (NUPEVEM), Hemilly Brugnara Lara (CEFET-MG) e
 Lucília Andrade (CEFET-MG)

TRABALHO	TÍTULO	AUTOR e/ou COAUTOR(ES)	ORIENTADOR(ES) e/ou COORIENTADOR(ES)
Banner	<i>Fashion Revolution</i> e economia criativa: experimentações sobre sustentabilidade	Bernardo Corradi faria Drumond; Chrisyan Da Silva Gripp e Gabriel Silva Rodrigues	Cristiane Aparecida Gontijo Victer e Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadoras)
Banner	Do lixo ao luxo: criatividade que transforma resíduos têxteis de jeans em moda	Laura Sousa Enes; Luisa Custódio Pereira; Nicole Emanuely Faria Manso e Yasmin Fernandes Fonseca.	Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora) e Cristiane Aparecida Gontijo Victer (coorientadora)
Banner	Moda Sustentável: da reciclagem de tecidos à economia circular	Ana L. A. C. Rodrigues; Emanuely G. Oliveira; Giovanna C. M. de Souza e Isabella M. da Silva.	Maria de Lourdes Couto Nogueira(orientadora); Cristiane Aparecida Gontijo Victer (coorientadora)

Economia Criativa:

identidades locais, diversidade, inclusão social e
 ecossistemas produtivos sustentáveis.



Artigo	Entre a ludicidade e a sustentabilidade: oficinas de jogos didáticos com resíduos têxteis em Divinópolis-mg	Eduarda Botelho Nunes e Maria de Lourdes Couto Nogueira	Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora)
Artigo	A moda modular como uma abordagem para um mercado mais consciente e sustentável	Lara Rejane German, Patrícia Aparecida Monteiro, Maria dos Anjos Beirigo Cunha e Monique de Alvarenga Pinto Cotrim.	Patrícia Aparecida Monteiro, (orientadora) e Maria dos Anjos Beirigo Cunha e Monique de Alvarenga Pinto Cotrim (coorientadoras)
Artigo	Resíduo têxtil como tela: desenvolvimento de aventais inspirados em Mondrian	Gabriela dos Santos Souza e Patrícia Aparecida Monteiro	-