



PROGRAMAÇÃO (ORDEM DE APRESENTAÇÃO)

Dia 28 DE NOVEMBRO DE 2025 - SEXTA-FEIRA

Grupo de Trabalho 1 – Design e seus processos - 18:00 às 22:00

Coordenação: Dênis Fraga (CEFET-MG), Glauciene Oliveira (UNA – Divinópolis), Patrícia Monteiro (CEFET-MG) e Rodrigo Bessa (CEFET-MG).

TRABALHO	TÍTULO	AUTOR e/ou COAUTOR(ES)	ORIENTADOR(ES) e/ou COORIENTADOR(ES)
Banner	Relato de experiência de estágio na área da fotografia na empresa Luiz Fotógrafo	Laene Elizia Silva.	Rodrigo Bessa (orientador)
Banner	Projeto de design gráfico, diagramação e edição do Caderno de Resumos e Anais da 8ª edição do Semged	Felipe Augusto do Carmo Lemos; Laila Cristina Oliveira Caetano.	Rodrigo Bessa (orientador); Marcelo Lorentz Ricardo e Maria de Lourdes Couto Nogueira (coorientadores)
Banner	Experiências de estágio como assistente de estilo: do processo criativo ao produto final	Laura Mendes Santos	Lucília Lemos de Andrade (orientadora)
Banner	(Re)design da órtese de membros inferiores (A.F.O) articulada usada por crianças de 4 a 6 anos	Arthur Augusto da Silva Santos	Marcelo Lorentz Ricardo
Banner	Relato do estágio na área de estilo nas empresas Cactus e Âncora Clothing	Camila Cardoso Silva	Rodrigo Bessa (orientador)
Resumo Estruturado	Brechó Ganga Zumbi: bazar de roupas institucional	Akã Mbyja Pinheiro Lopes	-
Artigo	Criação coletiva de interferências na matéria-prima e	Laura Mendes Santos	Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora), Patrícia Aparecida Monteiro e Cristiane Aparecida Gontijo Victor (coorientadoras)



	manipulações têxteis em projetos experimentais: Design de Superfície		
Artigo	Design de Superfície: análise das estampas como padronagens presentes nas identidades das marcas brasileiras Farm e Richards	Maria do Carmo Vasconcelos Leite	Rodrigo Bessa (orientador) Monique de Alvarenga Pinto Cotrim (coorientadora)
Artigo	Biomimética - um olhar sobre a manipulação têxtil, bioinspiração e a coleção de Yanina Couture	João Victor Alves Silva, Patrícia Aparecida Monteiro, Maria de Lourdes Couto Nogueira e Monique de Alvarenga Pinto Cotrim	Patrícia Aparecida Monteiro (orientadora) Maria de Lourdes Couto Nogueira e Monique de Alvarenga Pinto Cotrim (coorientadoras)
Artigo	Modateca: espaço multifuncional para catalogação de materiais têxteis para a área da moda	Juliana Aparecida Sbampato Barcelos, Maria de Lourdes Couto Nogueira, Patrícia Aparecida Monteiro e Rodrigo Bessa	Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora) Patrícia Aparecida Monteiro e Rodrigo Bessa (coorientadores)

Grupo de Trabalho 2 – Representações e discursos- 18:00 às 22:00

Coordenação: Cristiane Aparecida Gontijo Viter (CEFET-MG), Monique de Alvarenga Pinto Cotrim (CEFET-MG) e Renata Loyola (UEMG).

TRABALHO	TÍTULO	AUTOR e/ou COAUTOR(ES)	ORIENTADOR(ES) e/ou COORIENTADOR(ES)
Resumo expandido	Análise de tendências e o consumo da estética <i>Racing</i> na moda feminina	Camila Cardoso Silva	Rodrigo Bessa (orientador)
Resumo expandido	Moda personalizável e emoção: a autoexpressão como catalisadora da identidade no vestir contemporâneo	Diego Alípio de Avelar, Monique de Alvarenga Pinto Cotrim e Denis Geraldo Fortunato Fraga	Monique de Alvarenga Pinto Cotrim (orientadora) e Denis Geraldo Fortunato Fraga (coorientador)



Resumo expandido	Composição Triangular em imagens de moda: análise visual aplicada a vitrines	Camila Vilela Gomes, Marcelo Lorentz Ricardo e Maria dos Anjos Beirigo	Marcelo Lorentz Ricardo (orientador) e Maria dos Anjos Beirigo (coorientadora)
Resumo expandido	A representação da velhice e do envelhecimento nos periódicos nacionais de moda	Lybia de Castro Quintella e Débora Pires Teixeira	-
Artigo	O corset como objeto de economia doméstica e agência feminina no século XIX: entre o trabalho invisível e a autonomia possível	Gabriela Neves da Rocha Myrrha e Yasmim De Marco Zanelatto	-
Artigo	A costura como sustento e herança nas histórias de mulheres de Divinópolis: um olhar afetivo sobre o fazer manual no ambiente doméstico	Gabriela Rosa Monique de Alvarenga Pinto Cotrim	Monique de Alvarenga Pinto Cotrim (orientadora)
Artigo	Lilith e a desconstrução da feminilidade: análise da moda como expressão de resistência feminista em destaque nas peças das coleções apresentadas pelas designers Jana Nedzvetskaya (2016) e Sita Abellán (2018)	Geovana Rosa Costa de Souza	Rodrigo Bessa (orientador)
Artigo	A glamourização da magreza na década de 1990: moda e mídia	Flávia Milagres Siqueira Hemilly Brugnara Lara	Hemilly Brugnara Lara (orientadora)
Artigo	Etarismo na moda: a invisibilidade da velhice feminina e sua representação no desfile de alta-costura Valentino, coleção primavera/verão 2025	Maria Elvira Miranda Caldeira	Rodrigo Bessa (orientador) Marcelo Lorentz Ricardo e Monique de Alvarenga Pinto Cotrim (coorientadores)



Artigo	<i>Sex and the city</i> : a moda e a nostalgia através do fascínio pelos anos 90	Carla Tereza Felício Martins, Natália Santos Luna, Denis Geraldo Fortunato Fraga e Patrícia Aparecida Monteiro	Denis Geraldo Fortunato Fraga (orientador) e Patrícia Aparecida Monteiro (coorientadora)
--------	--	--	--

Grupo de Trabalho 3 – História, Arte e Cultura - 18:00 às 22:00

Coordenação: Clarissa Alves de Novaes (IFSUDESTEMG Campus Muriaé), Eliza Dias Moller (NUPEVEM) e Liliane Teixeira (NUPEVEM).

TRABALHO	TÍTULO	AUTOR e/ou COAUTOR(ES)	ORIENTADOR(ES) e/ou COORIENTADOR(ES)
Banner	A reconfiguração dos programas de tv de moda e seu impacto na relevância cultural, midiática e educativa	Euler Castro Bernardes e Lucas Lima Amaral	Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora) e Cristiane Aparecida Gontijo Victer (coorientadora)
Banner	Entre looks e likes: a moda como espelho da identidade	Ana Laura Costa Teixeira; Clara Guimarães Michels; Jayane Vitalino da Silva Leite e Laura Eduarda Oliveira Souza	Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora) e Cristiane Aparecida Gontijo Victer (coorientadora)
Banner	Mulheres que vestem poder: moda e identidade	Ana Júlia Ferreira de Moura, João Paulo José da Silva e Giovana Laila dos Santos Nogueira	Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora) e Cristiane Aparecida Gontijo Victer (coorientadora)
Banner	Xica Manicongo: como corpo em rebeldia	Márcio Ryannder Neri de Jesus	Patrícia Aparecida Monteiro (orientadora)
Banner	A moda através do cinema	Amanda Rodrigues Paim; Ana Luiza Alves	Cristiane Aparecida Gontijo Victer e Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora)



		Rocha e Júlia Gomes Pereira da Silva	
Banner	A roupa em cena: compreender como o figurino contribui para a construção de personagens em Wicked (2024) e Cruella (2021)	Maria Cecília Sales de Lima; Maria Júlia Gonçalves Oliveira; Stella Silva Moura.	Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora) e Cristiane Aparecida Gontijo Victer (coorientadora)
Banner	Da moda ao cinema: uma análise cinematográfica da economia criativa em Cruella	Luiza Aparecida Cabral e Maria Eduarda Venâncio De Miranda.	Cristiane Aparecida Gontijo Victer e Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora)
Banner	A valorização da moda brasileira nos museus do Brasil de acordo com estudo do site “sem cabimento”	Sarah Batista Oliveira, Sarah Juliana Dias Silva e Victor Carneiro Boechat	Cristiane Aparecida Gontijo Victer e Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadoras).
Resumo Expandido	Entre volumes, leds e adereços: os trajes de um grupo de bate-bolas de Seropédica (RJ)	Beatriz de Sousa Alencar e Débora Pires Teixeira	-
Resumo Expandido	A multiplicidade da vida paulistana representada através da indumentária a partir de uma narrativa visual	Tulio de Sousa Penha, William Crispim Domingues Andrade, Dennis Fortunato Fraga e Marcelo Lorentz Ricardo	Denis Fortunato Fraga (orientador) e Marcelo Lorentz Ricardo (coorientador)
Artigo	Do risco ao encanto: a narrativa visual do “O castelo animado” por meio dos figurinos	Maria Teresa Alves Nogueira, Marcelo Lorentz Ricardo, Patrícia Aparecida Monteiro	Patrícia Aparecida Monteiro (orientador) e Marcelo Lorentz Ricardo (coorientador)
Artigo	Entre a história cultural e o direito: representações midiáticas de gênero, raça e corpo na moda voltada à infância e adolescência	Cecilia Neves Silveira	-



Artigo	Memória e Design: museu virtual da moda e do vestuário como ferramenta de preservação e inovação	Cristiane Aparecida Gontijo Viter e Maria de Lourdes Couto Nogueira	-
Artigo	Indumentária e subjetividade nas representações de vilões: um estudo comparativo da personagem Cruella de Vil	Adriana Simão Pessoa, Marcelo Lorentz Ricardo e Monique de Alvarenga Pinto Cotrim	Marcelo Lorentz Ricardo (orientador) e Monique de Alvarenga Pinto Cotrim (coorientadora)
Artigo	A influência da indumentária sacra aplicada às imagens de vestir e roca: análise do trio de imagens da paixão de Carmópolis de Minas	Antônio Gabriel Silva Cordeiro	Rodrigo Bessa (orientador) e Monique de Alvarenga Pinto Cotrim (coorientadora)
Artigo	Teares e tradição: diagnóstico da tecelagem artesanal em uma comunidade rural de Minas Gerais	Cristiane Aparecida Gontijo Viter e Maria de Lourdes Couto Nogueira	-
Artigo	Campesinato em perspectiva: uma análise semiótica sobre representações do homem rural e seu contexto histórico	Samira Sthéfany Alves Freitas e Flávio Raimundo Giarola	Flávio Raimundo Giarola (orientação)
Artigo	A moda do rock: a influência do estigma 'sexo, drogas e rock'n'roll' na moda e sua ressignificação contemporânea	Maria Eduarda Rodrigues Gomes, Patrícia Aparecida Monteiro e Denis Fortunato Fraga	Patrícia Aparecida Monteiro (orientador) e Denis Fortunato Fraga (coorientador)
Artigo	Amy Winehouse e a estética do jazz: moda, música e identidade	Luiza Guedes Lourenço, Flávio Raimundo Giarola e Denis Geraldo Fortunato Fraga	Flávio Raimundo Giarola (orientação) e Denis Fortunato Fraga (coorientador)
Artigo	Vestindo o inconsciente: análise sob as perspectivas da psicanalítica freudiana e da psicologia analítica	Raissa Azevedo Resende e Dênis Geraldo Fortunato Fraga	Denis Fortunato Fraga (orientador)



	junguiana da indumentária no conto de fadas como narrativas de formação.		
Artigo	Marie Antoinette entre fatos e licença poética: análise da contribuição do filme de Sofia Coppola na concepção de uma imagem histórica	Laura Mendes Santos	Flávio Raimundo Giarola (Orientador) e Rodrigo Bessa (Coorientador)

Grupo de Trabalho 4 – Inovação e Gestão em Design e Moda - 18:00 às 22:00

Coordenação: Clícia Machado (CEFET-MG / NUPEVEM), Edilson Santana (CEFET-MG) e Giovani Santos (NUPEVEM / UFMG).

TRABALHO	TÍTULO	AUTOR e/ou COAUTOR(ES)	ORIENTADOR(ES) e/ou COORIENTADOR(ES)
Artigo	Planejamento de mídia social: Divinópolis botões	Alice dos Santos Lima Ana Clara Siqueira Isabela de Faria Gomes Larissa Grasyela Aquino Resende Costa Maria de Lourdes Couto Nogueira	Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora)
Artigo	Redesign da marca Lims: inovação e vínculo com as consumidoras	Eduarda Botelho Nunes Gabriela Gonçalves Cordeiro, Giovana Mendes dos Anjos Oliveira, Kamila Liberato Nascimento e Lara Petreli Oliveira Pereira	- Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora)

Grupo de Trabalho 5 – Sustentabilidade - 18:00 às 22:00



Coordenação: Fernanda Rodrigues Ferreira (NUPEVEM), Hemilly Brugnara Lara (CEFET-MG) e Lucília Andrade (CEFET-MG)

TRABALHO	TÍTULO	AUTOR e/ou COAUTOR(ES)	ORIENTADOR(ES) e/ou COORIENTADOR(ES)
Banner	<i>Fashion Revolution</i> e economia criativa: experimentações sobre sustentabilidade	Bernardo Corradi faria Drumond; Chrisyan Da Silva Gripp e Gabriel Silva Rodrigues	Cristiane Aparecida Gontijo Victer e Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadoras)
Banner	Do lixo ao luxo: criatividade que transforma resíduos têxteis de jeans em moda	Laura Sousa Enes; Luisa Custódio Pereira; Nicole Emanuely Faria Manso e Yasmin Fernandes Fonseca.	Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora) e Cristiane Aparecida Gontijo Victer (coorientadora)
Banner	Moda Sustentável: da reciclagem de tecidos à economia circular	Ana L. A. C. Rodrigues; Emanuely G. Oliveira; Giovanna C. M. de Souza e Isabella M. da Silva.	Maria de Lourdes Couto Nogueira(orientadora); Cristiane Aparecida Gontijo Victer (coorientadora)
Artigo	Entre a ludicidade e a sustentabilidade: oficinas de jogos didáticos com resíduos têxteis em Divinópolis-mg	Eduarda Botelho Nunes e Maria de Lourdes Couto Nogueira	Maria de Lourdes Couto Nogueira (orientadora)
Artigo	A moda modular como uma abordagem para um mercado mais consciente e sustentável	Lara Rejane German, Patrícia Aparecida Monteiro, Maria dos Anjos Beirigo Cunha e Monique de Alvarenga Pinto Cotrim.	Patrícia Aparecida Monteiro, (orientadora) e Maria dos Anjos Beirigo Cunha e Monique de Alvarenga Pinto Cotrim (coorientadoras)
Artigo	Resíduo têxtil como tela: desenvolvimento de aventais inspirados em Mondrian	Gabriela dos Santos Souza e Patrícia Aparecida Monteiro	-